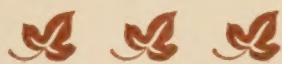


G. de Saint-Quentin



Carillons blancs

et Carillons noirs

Transcrit par l'Auteur

pour

Ensemble de Harpes

N° 1. CLOCHES MATINALES 2._net

N° 2. CLOCHES MÉLANCOLIQUES 1.70 net

N° 3. AIR DE CARILLON 2.50 net

EACH PIECE:


PRICE NET: 2/_

ALPHONSE LEDUC

Émile LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie}, Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont, Paris

Tous droits de Reproduction, d'Adaptation et d'Exécution, réservés pour tous pays.

MAJORATION 50%



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

CARILLONS BLANCS ET CARILLONS NOIRS

1

G. DE SAINT-QUENTIN

Op. 53 — N° 3.

« En Flandre, au tintement joyeux d'un carillon. »

III

AIR DE CARILLON.

Moderato

1^{res} HARPES

3^{mes} HARPES

Moderato

1^{re} and 3^{me} Harp parts, Moderato. The first system shows the beginning of the piece with a forte (f) dynamic. The second system shows a piano (ppp) dynamic, with a note marked "près de la table". The third system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The fourth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The fifth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The sixth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The seventh system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The eighth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The ninth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The tenth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The eleventh system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The twelfth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The thirteenth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The fourteenth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The fifteenth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The sixteenth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The seventeenth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The eighteenth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The nineteenth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The twentieth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu".

Allegretto

1^{re} and 3^{me} Harp parts, Allegretto. The first system shows the beginning of the piece with a forte (f) dynamic. The second system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The third system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The fourth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The fifth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The sixth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The seventh system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The eighth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The ninth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The tenth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The eleventh system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The twelfth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The thirteenth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The fourteenth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The fifteenth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The sixteenth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The seventeenth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The eighteenth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The nineteenth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu". The twentieth system shows a forte (f) dynamic, with a note marked "milieu".

First system of musical notation. The upper staff (labeled 1) contains a melody in treble clef, marked *mf*. The lower staff (labeled 3) contains a bass line in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps).

Second system of musical notation. The upper staff (labeled 1) is empty. The lower staff (labeled 3) contains a melody in treble clef, marked *mf*. The bass line in the lower staff continues from the previous system.

Third system of musical notation. The upper staff (labeled 1) contains a melody in treble clef, marked *mf*. The lower staff (labeled 3) contains a melody in treble clef, marked *mf*, and a bass line in bass clef, marked *f marcato*. The word *détaché* is written above the upper staff. A dotted line with an asterisk (*) is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff (labeled 1) contains a melody in treble clef, marked *ff*. The lower staff (labeled 3) contains a melody in treble clef, marked *ff*, and a bass line in bass clef. The word *ré - mi* is written above the upper staff, and *sol* and *si* are written above the lower staff. The system ends with a double bar line.

mi ♭

ff (près de la table)

ff (milieu)

ff (près de la table)

(près de la table)

ff (milieu)

(près de la table)

Une seule *Poco meno* martelé

p (très près de la table)

ré ♭

do ♭

Poco meno

si ♭

A tempo Les autres avec les 3^{mes}

ré ♭

f

ff

Poco meno Une seule

p très près de la table

si ♭ — do ♯

A tempo Les autres avec les 3^{mes}

Une seule

p

Poco meno

sol ♭ — si ♭

A tempo

f

cresc.

ff

mi ♭

Poco meno

(très près de la table)

do ♭ — sol ♯

A tempo Les autres avec les 3^{mes}

Une seule

p

Poco meno

la ♭ — do ♭

fa ♭

A tempo

f

cresc.

ff

Poco meno
(#) très près de la table

A tempo
Toutes

ff (milieu)

do # fa — ré #

Poco meno

sol #

A tempo

fff

do # — la #

8

ff

pp

8

ff

(Un peu bas dans les cordes.)

ff

p

8

ff

très martelé et très marqué

très martelé et très marqué

ff

ff

laissez vibrer

CARILLONS BLANCS ET CARILLONS NOIRS

1

G. DE SAINT-QUENTIN

Op. 53 — N° 3.

«En Flandre, au tintement joyeux d'un carillon.»

III

AIR DE CARILLON.

Moderato

1^{res} HARPES

3^{mes} HARPES

Moderato

1^{re} and 3^{me} Harp parts for the middle section. The 1^{re} Harp part includes dynamics *f* (milieu), *ppp* (près de la table), and *fff*. The 3^{me} Harp part includes dynamics *f* (milieu), *ppp* (près de la table), and *fff*. The section concludes with a melodic flourish in the 1^{re} Harp part, marked with *f* and *fff*, and labeled with notes *fab*, *ré#*, and *fab*.

Allegretto

martelé

Allegretto

(un peu bas dans les cordes)

martelé

m. g.

m. g.

First system of musical notation. Treble and bass staves are marked *mf*. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a supporting line with eighth notes. The piano part (labeled 3) consists of two staves with whole rests.

Second system of musical notation. Treble and bass staves are marked *mf*. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a supporting line with eighth notes. The piano part (labeled 3) consists of two staves with whole rests.

Third system of musical notation. Treble and bass staves are marked *mf*. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a supporting line with eighth notes. The piano part (labeled 3) consists of two staves with whole rests. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves are marked *ff*. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a supporting line with eighth notes. The piano part (labeled 3) consists of two staves with whole rests. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

mi ♯

ff (près de la table)

ff (milieu)

ff (près de la table)

(près de la table)

ff (milieu)

(près de la table)

Une seule *Poco meno martelé*

p (très près de la table)

do ♯

Poco meno

si ♭

A tempo
Les autres avec les 3^{mes}

ré ♯

A tempo

ré ♯

f

ff

Poco meno
Une seule

p très près de la table

A tempo
Les autres avec les 3^{mes}

si ♯ — do ♯

Une seule

p

Poco meno

sol ♯ — si ♯

A tempo

f

cresc.

ff

mi ♭

Poco meno

(très près de la table)

A tempo
Les autres avec les 3^{mes}

do ♯ — sol ♯

Une seule

p

Poco meno

la ♭ — do ♯
fa ♯

A tempo

f

cresc.

ff

Poco meno **A tempo**
Toutes

(#) très près de la table *ff* (milieu) do # fa — ré #

Poco meno **A tempo**

sol # *fff* do # — la #

8

ff

pp

8

ff

(Un peu bas dans les cordes.) *ff*

p

8

ff

ff

laissez vibrer

CARILLONS BLANCS ET CARILLONS NOIRS

1

G. DE SAINT-QUENTIN

Op. 53 — N° 3.

« En Flandre, au tintement joyeux d'un carillon. »

III

AIR DE CARILLON.

Moderato

2^{mes} HARPES

Moderato

4^{mes} HARPES

f

pp Div.

ppp près de la table

f Unies

f milieu

ppp (près de la table)

Allegretto

martelé

Allegretto
(Un peu bas dans les cordes)

m.g.

fa^b

ré[#]

fa^b

ré[#]

fa[#]

2

mf

* Une note étouffée à la basse

4

mf

* Une note étouffée à la

2

mf

*

4

poco più f

* basse

*

2

f

4

f

2

cresc. re# mi#

ff sol la

mi#

4

cresc.

ff

*

(près de la table) *ff* (en place) *ff* (près de la table) *ff*

(à la table) *ff* (en place) *ff* (près de la table) *ff*

Poco meno *A tempo*

mf sons étouffés... *si* — *ré*

Poco meno *A tempo*

ré — *si* sons ordinaires *f* *cresc.* *ff*

sol *sol*

Poco meno *A tempo*

pp sons étouffés *ré* *la*

Poco meno *A tempo* *fa*

pp sons étouffés *f* *cresc.* *ff*

Poco meno *A tempo*

pp sons étouffés

Poco meno *A tempo* *sol*

fa *si* *la* *f* *cresc.* *ff*

Poco meno *A tempo* *Tutta forza*

pp sons étouffés *ff* *fff*

Poco meno *A tempo* *Tutta forza*

pp do *ré* *ff* en place *fff*

1 2 3

1 2 3

4 5 6 7 8 9 10 11

4 5 6 7 8 9 10 11

p 1 2 3 4 5 6 7 *ff*

ff

p

f *ff* *fff*

f *ff* *fff*

CARILLONS BLANCS ET CARILLONS NOIRS

G. DE SAINT-QUENTIN

Op. 53—*Nº* 3.

« En Flandre, au tintement joyeux d'un carillon. »

III

AIR DE CARILLON.

2^{mes} HARPES

4^{mes} HARPES

Moderato

f

Moderato

f

2^{mes} HARPES

4^{mes} HARPES

Allegretto

martelé

Allegretto

(Un peu bas dans les cordes)

m.g.

m.g.

mf

* Une note étouffée à la basse

mf

* Une note étouffée à la

mf

* basse

poco più f

f

f

cresc. re# mi#

ff sol b la#

ff

cresc.

(près de la table)

ff

(en place) *ff*

(près de la table) *ff*

(à la table)

ff

(en place) *ff*

(près de la table) *ff*

Poco meno

A tempo

mf sons étouffés.....

si #

si # — ré #

Poco meno

A tempo

ré # — si b

sons ordinaires *f* *cresc.*

ff

sol #

sol #

Poco meno

A tempo

pp sons étouffés

ré #

la #

Poco meno

A tempo

pp (sons étouffés)

fa #

f *cresc.*

ff

Poco meno

A tempo

pp sons étouffés

ré #

la #

Poco meno

A tempo

fa #

si #

la #

f *cresc.*

ff

sol #

Poco meno **A tempo** **Tutta forza**

pp sons étouffés *ff* *fff*

Poco meno **A tempo** **Tutta forza**

pp do *ré* *ff* en place *fff*

1 2 3

1 2 3

4 5 6 7 8 9 10 11

4 5 6 7 8 9 10 11

p 1 2 3 4 5 6 7 *ff*

ff

p

f *ff* *fff*

f *ff* *fff*

Œuvres de G. DE SAINT-QUENTIN

Musique pour Piano

Carillons Blancs et Carillons Noirs (1^{re} Suite pour Piano) (6^e) 4 »
1. Cloches matinales. — 2. Cloches mélancoliques.
— 3. Air de Carillon. — 4. Cloches de Fête.
— 5. Cloche de deuil. — 6. Cloche du Soir.

Idylle (6^e) 1.50
2^{me} Suite pour Piano. (Op. 43)
N^o 1. **Rencontre** (Sous bois) (7^e) 3 »
N^o 2. **Ivresse** (6^e) 2 »
N^o 3. **Souvenance** (6^e) 1 »

Musique Instrumentale

Violon et Piano

Adagio pathétique (7^e) (Extrait du 1^{er} Concerto de Violon). Op. 40 3 »
Idylle (6^e) 1.75
Nocturne (6^e) 2.50

Violoncelle et Piano

Élégie (2^e Romance sans paroles) (6^e) 2 »

Flûte et Piano

Idylle (6^e) 1.75

Ensemble de Harpes

Carillons Blancs et Carillons Noirs (transcription de l'auteur) (6^e).
N^o 1. **Cloches Matinales** (2 Harpes) 2 »
N^o 2. **Cloches mélancoliques** (2 Harpes) 1.70
N^o 3. **Air de Carillon** (4 Harpes) 2.50

Orchestre

Adagio Pathétique (Solo de Violon).
Partition d'orchestre 6 »
Parties d'orchestre 10 »
Chaque partie séparée 1 »
Élégie (Solo de Violoncelle).
Partition d'orchestre 3 »
Parties d'orchestre 5 »
Chaque partie séparée 0.75
Idylle (en location).
Nocturne » »

Musique Religieuse

Chant Religieux (Paroles Françaises)

Imploration, paraphrase du Psaume " PARCE DOMINE " Solo de baryton ou contralto et chœur à voix inégales avec accompagnement de Piano ou Orgue (ou Orchestre, en location) 2 »
La partition chant seul 1 »

Chants Religieux (Paroles Latines)

Parce Domine (Imploration) Solo de baryton ou contralto et chœur à voix inégales avec accompagnement de Piano ou Orgue (ou Orchestre (en location) 2 »
La partition chant seul 1 »

Motets divers (Paroles Latines)

A une voix

Ave Verum (en *ré*) solo de Mezzo-Soprano ou Baryton avec accompagnement d'Orgue et Violon 2.50

Motets divers (suite)

Benedictus (en *fa*) solo de Soprano ou Ténor (Harpe *ad libitum*) avec accompagn. d'Orgue 1.25
O Salutaris (2 tons: *ré* et *si* ♯) (Harpe *ad libitum*) avec accompagnement d'Orgue 1.25
O Salutaris (en *ré* ♯) solo de Soprano ou Ténor avec accompagnement d'Orgue, Violoncelle et Harpe 2.50
Pie Jesu (en *mi*) Soprano ou Ténor (avec Violoncelle *ad libitum*) avec accompagn. d'Orgue. 1.75
Le même en *si* ♯ 1.75

A quatre voix

Benedictus Solo et chœur 1.25
Pie Jesu (2 tons: en *mi* et en *si*) et chœur avec accompagnement d'Orgue et Violoncelle, *chaq.* 1.75

Alphonse LEDUC. - Émile LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie}, Éditeurs. 3, Rue de Grammont. - PARIS